

CORO PALESTRINA LOCARNO

Il Paese e CHORUS 5.2011

Concerto a Mendrisio del Coro Palestrina e dell'Ensemble Alia Monodia

Dopo parecchi mesi di silenzio, ma di assidue ed impegnative prove, il Coro Palestrina di Locarno si è ripresentato al pubblico, insieme con l'Ensemble Alia Monodia, in due concerti: al Collegio Papio di Ascona (15 maggio) ed a Mendrisio (21 maggio).

Il concerto organizzato da Musica nel Mendrisiotto, con il patrocinio della Fondazione Prioria alla Torre, si è svolto il 21 maggio nella Chiesa di San Sisinio a Mendrisio. Si sono esibiti il Coro Palestrina, diretto da Massimo Annoni, l'Ensemble *Alia Monodia*, diretto da Giovanni Conti, e l'organista Lauro Filipponi. In programma c'era di Giovan Giacomo Gastoldi (vissuto tra il 1554 e il 1609) la Missa "Ne timeas Maria", inframmezzata da pezzi gregoriani e toccate di Frescobaldi.

L'alternanza di canti monodici aerei, purissimi, liberi, irreali, come se fossero sospesi nello spazio, e canti polifonici – più elaborati, complessi, attenti a determinate regole - non ha disturbato affatto, anzi ha prodotto esiti assai suggestivi, dando voci diverse, ma ugualmente intense ed elevate, alla spiritualità. Felicissima è stata poi l'idea di collocare il coro monodico dietro l'altare, invisibile al pubblico: in tal modo il canto pareva possedere ancor più quel carattere libero e irreali al quale ho accennato.

I brani di Frescobaldi, a loro volta, hanno mostrato non solo la fantasia, ma anche l'audacia di questo compositore, il quale seppe trovare risorse musicali che sarebbero diventate di largo uso solo molto tempo dopo; va detto anche che l'organo della Chiesa di San Sisinio presenta caratteristiche tali da renderlo particolarmente idoneo a questo genere di musica. Le prestazioni dell'Ensemble *Alia Monodia* hanno raggiunto l'alta qualità di sempre; da parte sua il Coro Palestrina si è rivelato un complesso in ascesa. Assai belle le esecuzioni di Lauro Filipponi all'organo. Pubblico numeroso e molti applausi.

Carlo Rezzonico